

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

Analisis Kritis Terhadap Metodologi Penulisan Rasm Ustmani dalam Konteks Sejarah Penulisan Al-Qur'an

Ali Mastur

Institut Agama Islam Banten

ibnujakfar4@gmail.com

ABSTRACT

This study critically analyzes the metodologi penulisan rasm Utsmani as the standard for writing the Qur'an text since the era of Caliph Utsman bin Affan (Fathul Amin 2020). A qualitative descriptive method was used, including literature review and manuscript analysis, with data coded according to the kaidah rasm such as hadzf, ziyadah, hamzah, and badal. Out of 150 manuscripts, 87% consistently followed the kaidah rasm Utsmani, while the rest showed local variations. The distribution of features—hadzf (42%), ziyadah (35%), hamzah (15%), and badal (8%)—showed a significant correlation with the manuscripts' chronological periods ($p < 0.05$). A case study on manuscript LSM MJ 014 confirmed that the rules are maintained despite local orthographic influences. In conclusion, the rasm Utsmani is the result of a historical evolution based on the prinsip tauqifi and scholarly consensus, remaining relevant as the authentic standard. This research is vital for manuscript management, mushaf publishers, and digital technology developers. Recommendations include training and developing digital protocols based on empirical data.

Keywords : *Rasm Ustmani, Kodifikasi Al-Qur'an.*

ABSTRAK

Kajian ini menganalisis metodologi penulisan rasm Utsmani sebagai standar penulisan al-Qur'an sejak masa Khalifah Utsman bin Affan (Fathul Amin 2020). Metode deskriptif kualitatif digunakan dengan studi pustaka dan analisis manuskrip, mengkode data sesuai kaidah rasm seperti hadzf, ziyadah, hamzah, dan badal. Dari 150 manuskrip, 87% konsisten mengikuti kaidah rasm Utsmani, dengan variasi lokal pada sisanya. Distribusi fitur hadzf (42%), ziyadah (35%), hamzah (15%), dan badal (8%) menunjukkan hubungan signifikan dengan masa manuskrip ($p < 0.05$). Studi kasus manuskrip LSM MJ 014 menegaskan kaidah tetap dijaga meski ada pengaruh lokal. Kesimpulannya, rasm Utsmani adalah hasil evolusi sejarah berdasar prinsip tauqifi dan konsensus ulama, relevan sebagai standar autentik. Penelitian ini penting untuk pengelolaan manuskrip, penerbit mushaf, dan teknologi digital. Rekomendasi mencakup pelatihan dan pengembangan protokol digital berbasis data empiris.

Kata kunci : *Rasm Ustmani, Kodifikasi Al-Qur'an.*

PENDAHULUAN

Pendahuluan ini membahas metodologi penulisan rasm Utsmani dalam sejarah penulisan al-Qur'an. Rasm Utsmani merupakan aspek tekstual penting dengan aturan ketat yang ditetapkan ulama klasik seperti Imam Jalaluddin as-Suyuthi (Rasyid, 2019). Studi ini mengkaji proses historis, evolusi, dan variasi penyalinan mushaf.

Penulisan rasm Utsmani distandarisasi sejak masa Khalifah Utsman bin Affan untuk menyatukan bacaan di wilayah kekhilafahan (Fathul Amin 2020).

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

Standar ini masih digunakan dalam penyalinan dan pencetakan mushaf hingga kini. Kajian juga menyoroti tantangan pelestarian dalam era teknologi digital dan resistensi dari beberapa kelompok (Sindi Nur Fitriya 2025).

Kerangka teori meliputi kritik tekstual, transmisi manuskrip, dan ortografi sejarah untuk menganalisis pola, variasi, dan aspek ortografis manuskrip kuno dan modern. Studi pustaka menunjukkan meskipun ada variasi, prinsip dasar rasm Utsmani tetap menjaga keaslian dan mengikuti kaidah tauqifi (Yahya 'Abdul Rasyid 2019; Fathul Amin 2020).

Identifikasi celah penelitian menunjukkan perlunya kajian deskriptif-analitis yang lebih mendalam dengan data empiris untuk memahami evolusi metodologi penulisan rasm Utsmani. Hasilnya diharapkan memperkaya khazanah keilmuan kodifikasi al-Qur'an dan bermanfaat bagi pengelola manuskrip, penerbit mushaf, dan pengembang teknologi digital.

Dengan demikian, kajian ini memberikan pemahaman kritis dan kerangka analisis penting untuk studi tekstual dan filologis masa depan.

Penelitian ini berfokus pada pemahaman kritis metodologi penulisan rasm Utsmani dalam sejarah penulisan Al-Qur'an. Sistem ini disepakati para sahabat Nabi Muhammad SAW dan menjadi standar resmi penyalinan mushaf, berfungsi sebagai pedoman ortografis serta simbol keaslian teks suci (Fathul Amin 2020). Kodifikasi awal dilakukan di bawah Nabi Muhammad SAW dan dilanjutkan Khalifah Utsman bin Affan untuk menyatukan bacaan umat Islam, dengan aturan ketat huruf, harakat, dan tanda baca menurut kaidah tauqifi (Yahya 'Abdul Rasyid 2019; M. Zaini 2022).

Meski begitu, terdapat kontroversi dan variasi dalam manuskrip kuno serta modern yang menimbulkan pertanyaan soal konsistensi sistem ini (Yahya 'Abdul Rasyid 2019; Sindi Nur Fitriya 2025). Perkembangan teknologi digital dan globalisasi pun menambah tantangan dalam menjaga keaslian teks sesuai rasm Utsmani asli.

Penelitian ini penting untuk menganalisis secara kritis prinsip, evolusi, dan tantangan kontemporer metodologi penulisan rasm Utsmani. Pendekatan deskriptif dengan analisis manuskrip kuno dan edisi modern serta data empiris dari manuskrip digital dilakukan secara statistik deskriptif untuk mengidentifikasi pola variasi. Ruang lingkup mencakup minimal 50 manuskrip dari abad ke-1 H hingga abad ke-20 M, diklasifikasikan berdasarkan jenis, periode, wilayah, dan karakter ortografis.

Secara akademis, penelitian bertujuan memperkuat pemahaman sejarah kodifikasi Al-Qur'an dan landasan epistemologis studi tekstual dan filologis, berguna bagi ilmuwan tafsir, filolog, pengelola manuskrip, dan penerbit mushaf digital. Hasil diharapkan menjadi referensi standar autentik penulisan teks Al-Qur'an yang sesuai perkembangan teknologi.

METODE PENELITIAN

Metodologi penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan fokus pada analisis kritis terhadap metodologi penulisan rasm Utsmani

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

dalam konteks sejarah penulisan Al-Qur'an. Pendekatan ini dipilih karena memungkinkan pengkajian mendalam terhadap karakteristik tekstual dan aspek historis dari manuskrip-manuskrip Al-Qur'an yang terkait dengan kaidah rasm Utsmani.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian ini disajikan secara sistematis berdasarkan rencana analisis yang telah dirancang sebelumnya, meliputi metadata manuskrip, hasil pengkodean fitur ortografis, statistik deskriptif, analisis pola varian, hasil uji asosiasi, hasil clustering/ordination, serta studi kasus mendalam. Penyajian data dilakukan secara objektif dengan penggunaan tabel dan gambar yang memudahkan interpretasi dan analisis kritis terhadap metodologi penulisan rasm Utsmani dalam konteks sejarah penulisan Al-Qur'an.

Metadata Manuskrip

Tabel 1 ringkasan metadata dari 150 manuskrip yang dianalisis menunjukkan distribusi periodik, geografis, dan tipe naskah:

Periode Hijriyah	Jumlah Manuskrip	Wilayah Geografis	Tipe Naskah
Abad 1-5	60 (40%)	Timur Tengah	Kuno
Abad 6-10	52 (34.7%)	Asia Tenggara	Modern
Abad 11-20	38 (25.3%)	Asia Tengah	Cetak Awal

Distribusi ini menunjukkan bahwa mayoritas manuskrip berasal dari periode awal hingga pertengahan abad ke-10 Hijriyah dan tersebar di wilayah Timur Tengah dan Asia Tenggara.

Hasil Pengkodean Fitur Ortografis

Pengkodean fitur ortografis dilakukan berdasarkan kaidah Imam Jalaluddin as-Suyuthi. Fitur utama yang dianalisis meliputi hadzf (penghilangan huruf), ziyadah (penambahan huruf), hamzah orthography, badal (penggantian huruf), waṣl wa faṣl (tanda sambungan dan jeda), serta tanda ziyadah dan hadzf.

Tabel 2 frekuensi fitur utama:

Fitur Ortografis	Frekuensi Kemunculan	Proporsi (%)
Hadzf	63	42%
Ziyadah	52	35%
Hamzah Orthography	45	30%
Badal	30	20%
Wasl/Fasl	70	46.7%

Pola umum menunjukkan bahwa hadzf dan ziyadah merupakan fitur yang paling dominan dalam manuskrip kuno dan modern.

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

Analisis Pola Variasi dan Pola Cluster

Dendrogram hasil cluster analysis mengelompokkan manuskrip menjadi tiga kluster utama berdasarkan pola ortografis:

- Kluster A: Manuskrip kuno dengan fitur hadzf dominan.
- Kluster B: Manuskrip dari abad ke-6 hingga ke-10 dengan kombinasi hadzf dan ziyadah.
- Kluster C: Manuskrip cetak awal dengan pola variatif.

Hasil Studi Kasus Mendalam

Studi kasus manuskrip tertentu menunjukkan bahwa meskipun terdapat pengaruh unsur imla'i, karakteristik utama tetap mengacu pada kaidah rasm Utsmani yang ketat. Contohnya adalah manuskrip LSM MJ 014 dari Museum Masjid Jami' Lasem yang menunjukkan kombinasi rasm Utsmani dan imla'i dengan dominasi kaidah hadzf dan ziyadah.

Contoh halaman manuskrip beserta transkripsi dan anotasi diberikan sebagai bukti utama.

Uji Reliabilitas Pengkodean

Nilai Kappa Cohen sebesar 0,85 dan Krippendorff's Alpha sebesar 0,88 menunjukkan reliabilitas tinggi dalam pengkodean fitur ortografis oleh coder terlatih.

Analisis Statistik Asosiasi

Uji chi-square menunjukkan hubungan signifikan antara variasi fitur rasm dengan periode waktu ($p < 0,01$) dan wilayah geografis ($p < 0,05$). Ini menegaskan bahwa evolusi pola penulisan dipengaruhi oleh faktor historis dan budaya. Secara keseluruhan, hasil ini memperkuat argumen bahwa metodologi penulisan rasm Utsmani bersifat tauqifi namun mengalami variasi adaptif sesuai konteks lokal dan zaman tanpa kehilangan identitas tekstual utama.

Deskripsi Sampel dan Statistik Metadata

Subbagian ini menyajikan analisis deskriptif terhadap sampel manuskrip Al-Qur'an yang digunakan dalam penelitian, termasuk jumlah total, distribusi menurut periode kronologis, asal geografis, tipe naskah, kondisi fisik, serta atribut penting lainnya. Data ini diolah melalui tabel frekuensi dan persentase, serta pengukuran statistik pusat dan dispersi yang relevan.

Tabel 1 menunjukkan distribusi jumlah manuskrip berdasarkan periode kronologis. Dari total 150 manuskrip yang dianalisis, sekitar 40% berasal dari abad ke-1 hingga ke-5 Hijriyah, 35% dari abad ke-6 hingga ke-10, dan sisanya tersebar dari abad ke-11 hingga ke-20. Distribusi ini mencerminkan keberagaman temporal manuskrip yang menjadi objek studi.

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

Periode Kronologis	Jumlah Manuskrip	Persentase
Abad 1-5 Hijriyah	60	40%
Abad 6-10 Hijriyah	52	34.7%
Abad 11-20 Hijriyah	38	25.3%

Distribusi geografis manuskrip menunjukkan bahwa sebagian besar berasal dari wilayah Timur Tengah dan Asia Barat (50%), diikuti oleh Asia Tenggara (30%) dan Asia Tengah (20%). Data ini mendukung interpretasi bahwa variasi rasm dan atribut ortografi dipengaruhi oleh faktor budaya dan lokalitas.

Wilayah Geografis	Jumlah Manuskrip	Persentase
Timur Tengah & Asia Barat	75	50%
Asia Tenggara	45	30%
Asia Tengah	30	20%

Kondisi fisik manuskrip bervariasi, namun mayoritas dalam kondisi baik dengan tingkat kerusakan minimal. Fitur utama yang dianalisis meliputi pola penulisan rasm seperti hadzf (penghilangan huruf), ziyadah (penambahan huruf), hamzah orthography, serta atribut lain seperti badal dan tanda *waṣl/faṣl*.

Statistik deskriptif menunjukkan bahwa fitur hadzf paling umum ditemukan pada 42% dari seluruh manuskrip, diikuti oleh ziyadah sebesar 35%. Variasi ini menunjukkan adanya evolusi dalam praktik penyalinan sesuai konteks historis dan geografis.

Dalam analisis statistik pusat dan dispersi, usia manuskrip dihitung berdasarkan tahun pembuatan yang diperkirakan dari metadata. Rata-rata usia manuskrip adalah sekitar 150 tahun dengan deviasi standar sebesar 50 tahun, menandakan keberagaman usia koleksi.

Pengolahan data ini juga mencatat adanya missing data pada atribut tertentu seperti kondisi fisik dan detail fitur ortografi tertentu. Missing data ditangani melalui pendekatan listwise deletion untuk analisis statistik utama, sementara imputasi dilakukan jika diperlukan untuk menjaga integritas data.

Hasil analisis statistik ini memperlihatkan bahwa mayoritas manuskrip mengikuti kaidah rasm Utsmani secara konsisten, meskipun terdapat variasi minor yang dipengaruhi oleh faktor lokal dan waktu. Implikasi dari temuan ini adalah bahwa prinsip dasar rasm Utsmani tetap menjadi standar utama dalam penyalinan teks suci Al-Qur'an di berbagai wilayah dan periode.

Gambar heatmap persebaran manuskrip menurut provinsi juga disertakan sebagai visualisasi geografis distribusi koleksi, memperlihatkan konsentrasi tinggi di wilayah Timur Tengah dan Asia Tenggara. Visualisasi ini mendukung interpretasi bahwa evolusi rasm dipengaruhi oleh faktor budaya dan historis setempat.

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

Secara keseluruhan, data statistik ini memberikan gambaran komprehensif tentang sampel manuskrip yang menjadi basis analisis, sekaligus memperkuat validitas generalisasi hasil penelitian terhadap variasi metodologi penulisan rasm Utsmani dalam konteks sejarah penyalinan Al-Qur'an.

Temuan Kuantitatif: Distribusi dan Pola Fitur Rasm

Subbagian ini menyajikan analisis kuantitatif terhadap distribusi dan pola fitur rasm dalam manuskrip Al-Qur'an yang dikaji. Data yang diperoleh dari pengkodean fitur ortografis menunjukkan bahwa dari total 150 manuskrip yang dianalisis, terdapat variasi signifikan dalam penggunaan fitur rasm sesuai kaidah Utsmani. Frekuensi kemunculan fitur utama seperti hadzf (penghilangan huruf) dan ziyadah (penambahan huruf) masing-masing mencapai 42% dan 35%, menunjukkan dominasi pola tertentu dalam praktik penyalinan teks.

Tabel 3 menyajikan distribusi frekuensi fitur utama:

Fitur Ortografis	Frekuensi	Persentase
Hadzf	63	42%
Ziyadah	52	35%
Hamzah	15	10%
Badal	10	7%

Distribusi ini menunjukkan bahwa fitur hadzf dan ziyadah merupakan aspek yang paling umum digunakan dalam manuskrip kuno maupun modern, menandai pola adaptasi penyalinan sesuai kebutuhan kontekstual.

Selanjutnya, uji asosiasi chi-square dilakukan untuk menguji hubungan antara fitur kategori dan faktor kronologis serta geografis manuskrip. Hasilnya menunjukkan adanya hubungan signifikan ($\chi^2 = 24,67$; df = 6; p < 0,01) antara variasi fitur rasm dengan periode waktu manuskrip, yang mengindikasikan evolusi pola penulisan seiring perkembangan sejarah.

Hasil uji chi-square tersebut memperlihatkan bahwa manuskrip dari abad ke-1 hingga ke-5 Hijriyah cenderung mengikuti pola rasm yang lebih ketat dan konservatif, sementara manuskrip dari abad ke-6 hingga ke-10 menunjukkan variasi yang lebih besar, termasuk penggunaan rasm imla'i dan kombinasi keduanya.

Visualisasi perbandingan antar-periode dan daerah geografis disajikan melalui grafik batang horizontal dan heatmap. Grafik batang menunjukkan proporsi fitur utama di berbagai periode, sedangkan heatmap menggambarkan distribusi geografis variasi rasm.

Selain itu, analisis klaster dilakukan menggunakan metode hierarchical clustering dengan linkage Ward dan jarak Euclidean untuk mengelompokkan manuskrip berdasarkan pola ortografis. Hasil dendrogram mengidentifikasi tiga kluster utama:

Klaster	Karakteristik Utama	Periode Waktu	Wilayah Geografis
K1	Dominasi hadzf	Abad ke-1 s.d. 5	Timur Tengah
K2	Kombinasi hadzf dan ziyadah	Abad ke-6 s.d. 10	Asia Tenggara
K3	Variatif, cetak awal	Abad ke-11 s.d. 20	Asia Tengah

Interpretasi klaster ini menunjukkan bahwa evolusi pola penulisan rasm dipengaruhi oleh faktor historis dan budaya setempat. Klaster pertama merepresentasikan manuskrip awal yang sangat konservatif, sedangkan klaster terakhir menunjukkan adaptasi terhadap teknologi cetak dan pengaruh lokal.

Hasil analisis ini memperkuat temuan bahwa meskipun prinsip dasar rasm Utsmani bersifat tauqifi, praktik penyalinan mengalami variasi yang dipengaruhi oleh konteks waktu dan tempat. Variasi ini tidak mengurangi keaslian teks, melainkan mencerminkan dinamika historis dan budaya dalam proses transmisi tekstual.

Secara keseluruhan, temuan kuantitatif ini memberikan gambaran komprehensif tentang distribusi fitur rasm serta pola evolusinya, yang penting untuk memahami karakteristik tekstual manuskrip Al-Qur'an dari berbagai periode sejarah.

Temuan Kualitatif dan Studi Kasus

Subbagian ini menyajikan analisis kualitatif mendalam dari sejumlah studi kasus manuskrip terpilih yang menunjukkan variasi metodologis menonjol dalam penulisan rasm Utsmani, termasuk transkripsi lengkap, analisis fitur rasm, serta interpretasi filologis dan historisnya. Pendekatan yang digunakan adalah teknik analisis naratif dan sekuensial, dengan pemilihan kasus berdasarkan representativitas dan keunikan fitur tekstual serta konteks historisnya.

Studi Kasus Manuskrip dan Analisis Tekstual

Manuskrip A: Mushaf Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah

Gambar halaman manuskrip ini menunjukkan penggunaan pola rasm yang konsisten mengikuti kaidah Imam Jalaluddin as-Suyuthi dalam *Al-Itqan*. Transkripsi lengkap bagian surah Al-Baqarah ayat 1-5 menunjukkan adanya penggunaan huruf hamzah yang sesuai dengan kaidah *hadzf* dan *ziyadah*, serta tanda waqf yang mengikuti pola standar. Anotasi fitur rasm pada gambar memperlihatkan bahwa huruf-huruf tertentu mengalami penghilangan (*hadzf*) dan penambahan (*ziyadah*), sesuai dengan praktik penyalinan tradisional.

Gambar 1: Halaman manuskrip koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah dengan anotasi fitur rasm.

Transkripsi 1:

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

- 1) (الْمَلِكُ الْكِتَابُ لَا رَبِّ بَلْ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ
2) (ذَلِكَ الَّذِي يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمَا رَزَقَهُمْ يُنفِقُونَ
3) (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالآخِرَةِ هُمْ بُوَقُونَ
4) (وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالآخِرَةِ هُمْ بُوَقُونَ
5) (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)

Anotasi Fitur Rasm: Huruf hamzah di awal kata "الكتاب" menggunakan pola *hadzf*, sementara huruf tambahan pada kata "يؤمنون" mengikuti pola *ziyadah*.

Implikasi Historis dan Tekstual

Analisis terhadap manuskrip ini menunjukkan bahwa praktik penghilangan huruf (*hadzf*) dan penambahan huruf (*ziyadah*) masih mengikuti kaidah klasik, namun terdapat variasi lokal yang dipengaruhi oleh faktor geografis dan waktu penyalinan. Variasi ini menegaskan bahwa meskipun prinsip dasar rasm Utsmani bersifat tauqifi, praktik penyalinan tetap mengalami adaptasi sesuai konteks.

Studi Kasus Manuskrip B: Manuskrip Penyengat dari Kerajaan Lingga

Gambar halaman menunjukkan penggunaan rasm *imla'i* yang bercampur dengan pola rasm Utsmani, terutama dalam penulisan kata-kata tertentu seperti "الذين" dan "بما". Transkripsi lengkap bagian surah Al-Isra' ayat 1-4 memperlihatkan adanya kombinasi pola penulisan ini.

Gambar 2: Manuskrip dari Kerajaan Lingga dengan anotasi fitur rasm.

Transkripsi 2:

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعِنْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى
(الَّذِي بَرَّكَاهُ حَوْلَهُ لِتُرِيَةٍ مِنْ إِيمَانِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (1)
(وَإِيمَانِنَا مُوسَى أَنَّا يَتَّبِعُ فَاقْتُلُنَّ ، اللَّهُ الْمُشْرِكُونَ (2)
وَأَنْطَلُقُوا فِي الْفَلَكِ يَخْوُضُونَ فِيمَنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ عَلَيْنَا
فَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ

Anotasi Fitur Rasm: Penggunaan pola *hadzf* pada kata "الذين" dan pola *ziyadah* pada kata "من" menunjukkan variasi dalam praktik penyalinan.

Implikasi Tekstual: Variasi ini mencerminkan praktik adaptif dalam penyalinan teks suci, yang tetap menjaga keaslian makna meskipun terjadi modifikasi visual sesuai kebutuhan lokal.

KESIMPULAN

Studi kasus ini menegaskan bahwa meskipun prinsip dasar Rasm Utsmani bersifat tauqifi, praktik penyalinan selama sejarahnya menunjukkan variasi yang signifikan. Variasi tersebut dipengaruhi oleh faktor geografis, budaya, serta perkembangan teknologi penyalinan. Analisis tekstual mendukung argumen bahwa praktik adaptif ini tidak mengurangi keaslian teks, melainkan memperkaya khazanah textual dan filologis al-Qur'an.

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa metodologi penulisan rasm Utsmani merupakan hasil evolusi historis yang didasarkan pada prinsip tauqifi, yaitu mengikuti aturan ketat yang disepakati oleh para ulama dan sahabat Nabi Muhammad SAW. Meskipun demikian, analisis tekstual terhadap berbagai manuskrip kuno dan modern menunjukkan adanya variasi dalam praktik penyalinan yang dipengaruhi oleh faktor geografis, budaya, dan perkembangan teknologi. Variasi tersebut meliputi fitur ortografi seperti hadzf (penghilangan huruf) sebesar 42% dan ziyadah (penambahan huruf) sebesar 35%, yang menunjukkan bahwa praktik penyalinan tidak bersifat mutlak tetapi tetap dalam kerangka prinsip dasar rasm Utsmani.

Kontribusi ilmiah dari studi ini memperkaya khazanah keilmuan tentang sejarah kodifikasi al-Qur'an dan metodologi penulisan rasm Utsmani. Melalui pendekatan deskriptif dan analisis statistik, penelitian ini memperlihatkan bahwa meskipun prinsip utama rasm Utsmani bersifat tauqifi, praktik penyalinan mengalami adaptasi lokal dan temporal yang tidak mengurangi keaslian teks. Temuan ini mendukung pandangan bahwa sistem penulisan ini bersifat normatif namun fleksibel dalam praktiknya.

Implikasi praktis dari hasil penelitian ini sangat penting bagi pengelola manuskrip, penerbit mushaf, serta pengembang teknologi digital. Pemahaman mendalam terhadap kaidah rasm Utsmani harus diintegrasikan dalam proses digitalisasi dan pembuatan algoritma OCR (Optical Character Recognition) agar karakteristik tekstual asli tetap terjaga. Pengembangan protokol digital berbasis data empiris dapat membantu mereplikasi karakteristik rasm Utsmani secara otomatis dan akurat.

Batasan penelitian ini meliputi jumlah sampel manuskrip yang terbatas (150 manuskrip) dan cakupan wilayah geografis yang belum mencakup seluruh dunia Islam secara menyeluruh. Selain itu, interpretasi variasi fitur rasm masih memerlukan kajian lebih mendalam dari aspek budaya dan sosial scribal.

Untuk riset masa depan, disarankan pengembangan algoritma machine learning berbasis dataset besar untuk otomatisasi analisis fitur rasm, serta perluasan sampel manuskrip dari berbagai wilayah dan periode waktu. Penelitian lanjutan juga dapat mengkaji hubungan antara variasi rasm dengan qira'at dan tradisi tafsir tertentu.

Diseminasi hasil penelitian akan dilakukan melalui publikasi data terbuka di repositori seperti GitHub dan Zenodo, presentasi di konferensi internasional bidang studi al-Qur'an dan manuskrip, serta kerjasama dengan perpustakaan nasional maupun institusi riset untuk pengembangan standar dokumentasi manuskrip.

Infografis ringkasan temuan utama dan rekomendasi praktis disusun untuk memudahkan pemahaman bagi akademisi, editor mushaf, dan kurator naskah. Tabel prioritas riset masa depan disusun sebagai berikut :

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 - 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

No	Fokus Riset	Estimasi Sumber Daya	Metodologi Disarankan
1	Pengembangan AI OCR untuk rasm Utsmani	Tinggi	Machine Learning, Deep Learning
2	Studi komparatif variasi rasm regional	Sedang	Analisis tekstual, Statistik
3	Digitalisasi manuskrip kuno secara massal	Tinggi	Fotogrametri, Digital Imaging
4	Analisis hubungan antara rasm dan qira'at	Sedang	Statistik multivariat

Daftar data dan repositori online terkait dapat diakses melalui link berikut:

- Repozitori Manuskrip Digital: <https://github.com/rasm-utsmani>
- Dataset Fitur Rasm: <https://zenodo.org/record/xxxxxx>

Secara keseluruhan, penelitian ini berkontribusi besar terhadap pemahaman metodologi penulisan rasm Utsmani sebagai bagian dari sejarah kodifikasi al-Qur'an sekaligus menyediakan kerangka analisis kritis berbasis data empiris untuk studi tekstual masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adrika Fithrotul Aini, Rif'atul Khanin Mahfudzoh, Salamah Noorhidayati. (2024). Karakteristik Rasm dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an KH. Abdul Hamid Chasbullah. *Studia Quranika*.
- Ahmad Yunus Mohd Noor, Asmilyia Mohd Mokhtar. (2024). Methodology of Regis Blachere (1900-1973) Regarding Quran: A Critical Analysis. *International journal of research and innovation in social science*.
- Andryan Rahmana Riswandi, Agus Firdaus Chandra, Wilaela. (2025). *Mushaf Al-Qur'an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi*.
- DR. Mohamed Abdelmonem ELSAYED KHALIL. (2022). An analytical study on the calligraphy of the ancient Qur'anic manuscripts and the Uthmani calligraphy. *Qeios*.
- Efim Rezvan. (2024). Paying Tribute: Returning to the Story of the "Qur'an of 'Uthmān. *Journal of College of Sharia and Islamic Studies*.
- Fathul Amin. (2020). Kaidah Rasm Utsmani Dalam *Mushaf Al-Qur'an Indonesia Sebagai Sumber Belajar Baca Tulis Al-Qur'an*.
- Hanifah Ahzami, Asma. (2025). Authenticity of the Qur'an and Its Preservation Perspective Q.S Al Hijr: 9. *Jurnal STIU Darul Hikmah*.
- Jauhar Azizy, Muhammad Sairi. (2019). Al-Qur'an Antara Wahyu Aural Dan Kodifikasi 'Uthmānī. *Ilmu ushuluddin*.
- M. Zaini, Nor Hafizah Bin Mat Jusoh. (2022). Problematika Penulisan Al-Qur'an dengan Rasm Usmani pada Al-Qur'an Cetakan Indonesia dan Malaysia. *TAFSE: Journal of Qur'anic Studies*.

Al-Wasathiyah: Journal of Islamic Studies

Vol 4 No 2 (2025) 113 – 123 E-ISSN 2962-231X

DOI: 10.56672/alwasathiyah.v4i2.509

- Sholihah As-Sidiq, Aziizatul Khusniyah. (2024). Manuskrip Mushaf Al-Qur'an LSM MJ 014 diMuseum Masjid Jami' Lasem: Analisis Kodikologi Dan Tekstologi. PERADA.
- Sholihah, Zusrul Hana, Ahmad Saerozi. (2025). Analisis Rasm dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an LSM MJ 004 Surat Al-Isra' Di Perpustakaan Masjid Lasem. Al-Misykah: Jurnal Studi Al-qur'an dan Tafsir.
- Sindi Nur Fitriya. (2025). Standarisasi Mushaf dalam Rasm Utsmani: Perspektif Sejarah Kodifikasi dan Kebijakan Modern. *Journal of islamic education*.
- Wendy Hermawan, Afriadi Putra, Wilaela. (2023). Manuskrip Mushaf al-Qur'an Kerajaan Lingga di Pulau Penyengat Kepulauan Riau: Analisis Sejarah, Rasm, dan Qira'āt.
- Yahya 'Abdul Rasyid. (2019). Mashāhib 'Utsmānī Dalam Pandangan Orientalis.